FICHE TECHNIQUE

LA STELLA

Adresse : 1, Place Jean Moulin – 06340 – LA TRINITE

CONTACTS

Lorène CLAUDEL
Directrice Artistique
lorene.claudel@lastella.fr

+33 (0) 7.82.38.67.42
+33 (0) 4.93.27.20.24

Sacha PERRIN
Directeur Technique
sacha.perrin@lastella.fr

+33 (0) 6.18.12.78.32

VILLE DE
LA TRINITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1. Bienvenue à La Stella P.3

2. Votre arrivée à La Stella P.3

3. Personnel technique de La Stella P.4

4. Configuration

Partie public P.4

Partie scénique
- Loges des artistes P.4
- Accès, entrée des artistes / Tourbus /PL/VL P.5
- Plateau / scène P.5
- Draperie P.5
- Régie P.6
- Distributions électriques P.6
- Accroches et porteuses P.6/7
- Poursuite P.8
- Prestations techniques supplémentaires P.8

Equipement technique
- Son P.8
- Lumière P.9
- Vidéo P.9
- Mobilier scénique P.9

5. Restauration / Foyer P.9

6. Sécurité P.10

Aménagement scénique P.10
Aménagement du hall P.10
Interdiction de fumer P.10
Sécurité des travailleurs P.10
Adresses et numéros utiles P.11

7. Adresses et numéros utiles P.11

8. Plans / Photos

Plan d'accroche / porteuses
Vue de coupe P.12
Vue du dessus P.13

Plan de salle P.14

Photos de La Stella
Plateau de 120 m² P.15
Plateau de 250 m² P.16







1. Bienvenue à La Stella

Informations générales :
Salle de spectacle municipale en plein cœur de la ville de La Trinité modulable, d'une capacité de 1099 places.
C'est un ERP de 2ème catégorie, de type L, N.

Equipée pour recevoir des productions de spectacles vivants, nationales et internationales.
Elle peut également accueillir des conventions, séminaires d'entreprise, galas de danse, spectacles, conférences.

2. Votre arrivée à La Stella

Coordonnées GPS de La Stella
Latitude : 43.743099 / Longitude : 7.3162567

Arrivée depuis l'A8 (autoroute) / Provenance Marseille :
- Prendre la sortie 55 – Nice Est / La Trinité
- Suivre la direction La Trinité
- Prendre le boulevard de la République (M2564)
- Continuer tout droit jusqu'au 16, Boulevard du Général de Gaulle

Depuis l'aéroport Nice Côte d'Azur (en voiture)
- Sortie de l'aéroport en direction de l'autoroute A8
- Prendre l'A8 direction Gênes/Monaco/Italie
- Prendre la sortie 55 – Nice Est / La Trinité
- Suivre la direction La Trinité
- Prendre le boulevard de la République (M2564)
- Continuer tout droit jusqu'au 16, Boulevard du Général de Gaulle

Depuis l'aéroport Nice Côte d'Azur (en transport en commun)
- Prendre le tramway ligne 2 depuis l'aéroport Jean Médecin
- Prendre la ligne 1 depuis Jean Médecin jusqu'à Gare Thiers
- Prendre un train TER direction Breil-sur-Roya ou Tende
- Descendre à la gare de La Trinité-Victor
- Marcher tout droit en sortant de la gare
- Prendre le Boulevard du Général de Gaulle, tourner à gauche.

3. Personnel technique de La Stella

1 Directeur technique
1 Régisseur son
1 Régisseur lumière
1 Régisseur plateau
2 Machinistes

La Stella peut également ponctuellement faire appel à des intermittents du spectacle afin de renforcer son équipe.
Reste à la charge de l'organisateur, la réservation d'un SSIAP (agents de sécurité incendie et assistance aux personnes) et d'agents de sureté (nous contacter pour plus de renseignement quant à l'évaluation des risques de l'évènement accueilli).

4. Configuration

Partie public

La Stella est une salle modulable avec trois parties distinctes :

- Un proscenium occultable (150 places) – accès par le bas de la salle
- Un gradin télescopique (151 places, dont 7 PMR) – accès par le bas de la salle
- Un balcon fixe (199 places, dont 4 PMR) – accès par le haut de la salle

Ces trois parties permettent les configurations de jauge suivantes :

Nomenclature	Capacité assis					Capacité debout	Espace scénique	Total
	Proscenium	Tribune	Tribune PMR	Balcon	Balcon PMR			
Jauge A1	150	144	7	195	4	0	120 m2	500
Jauge A2	0	157	5	195	4	0	250 m2	361
Jauge D1	0	0	0	199	4	900	100m2	1099
Jauge B1	175	175	0	0	0	0	0m2	350

Partie scénique

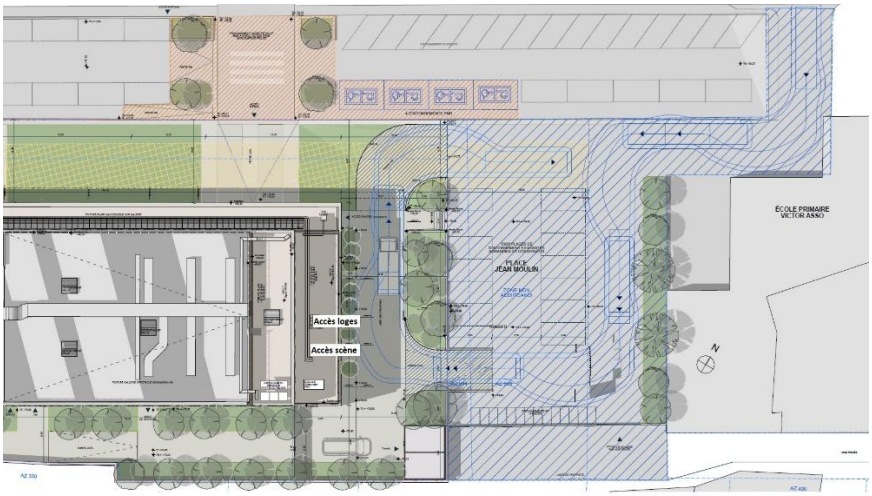
Loges des artistes

- 1 loge collective de 40m² (+1 par rapport au niveau plateau)
- 1 loge privée de 22m² (niveau scène)

  Equipements pour chacune des loges :
  - Sanitaires
  - Douches
  - Table et miroir de maquillage
  - Miroir sur pied
  - Table et fer à repasser
  - Canapé

  Retour audio du plateau avec atténuateur

Accès Entrée des artistes / Tourbus / PL / VL



La Stella ne possède pas de parking privé pour les véhicules de production.
Zone limitée à des véhicules de 19T /12 mètres / 60m3 maximum
Raccordement électrique pour TourBus, P17 32A Tétra
Zone de déchargement à plat (veuillez prévoir des véhicules adaptés) avec accès direct au plateau.

Dimensions de la porte d'accès :
Hauteur : 291 cm – Largeur : 251 cm – Diagonal : 384.5 cm

Plateau / Scène

- Plateau modulable
  - 120 m² Hauteur : 90 cm Jauge assis
  - 250 m² Hauteur : 40cm Jauge assis
  - 100m2 Hauteur : 80cm Jauge debout
- Nature du sol : plancher technique de type Harlequin en chêne noir
- Pente : 0%
- Charge admissible : 800 daN/m² (adapté au poinçonnement d'un piano ou d'une nacelle)
- 2 accès depuis les loges (jardin/cour), accès possible depuis le lointain
- La Stella ne possède pas de fosse d'orchestre
- Il est strictement interdit de clouer, percer ou mettre de la colle sur l'espace scénique
- Les spectacles avec claquettes nécessitent la mise en place d'un parquet à la charge de l'organisateur

Dimensions :

	Largeur	Profondeur	Profondeur utile	**Ouverture au cadre**	Hauteur au cadre
Scène 120 m2	18,74 m	9,70 m	8,50 m	**13,80 m**	6 m
Scène 250 m2	18,74 m	14,65 m	13,45 m	**13,80 m**	6 m

Draperie

			Dimensions	
Type	Couleur	Patience	Largeur	Hauteur
Rideau avant-scène (ouverture à la grecque)	Noir	Electrique	18,10 m	8,20 m
Rideau lointain (ouverture à la grecque)	Noir	Manuelle	15,50 m	8,20 m
Pendrillons (x8) - *voir implantation*	Noir		2 m	8,20 m
Frises (x4) – *voir implantation*	Noir		15,80 m	1,50 m
Rideaux acoustiques latéraux	Noir	Manuelle	4,95 m	Entre 5,30 m et 6,70 m
Rideau de répartition de jauge (configuration banquet)	Noir	Manuelle	17,80 m	5,90 m

Régie

- En cabine ouverte
  - Au niveau +2 par rapport à la scène
  - Distance du bord de scène : 20m environ dans l'axe médian de celle-ci
  - Régie son et lumière côte à côte
  - Liaisons :
    - 4x DMX XLR 5b (lumière)
    - 2x RJ45 Liaison DANTE (audio)
    - Patch audio analogique XLR 3b 16 IN / 8 OUT (audio)
    - 2x RJ45 HD/BaseT (vidéo)
    - 8x SDI vers 2x scène jardin, 1 x scène cour, 3x passerelle (jardin + centre + cour), 2x régie salle
    - Réseau intercom

- En salle (à noter que la régie en salle implique la suppression de 14 places de la jauge A1 et A2, voir P.4)
  - Située en haut de la tribune rétractable
  - Distance du bord de scène : 13m environ dans l'axe médian de celle-ci
  - Régie son et lumière côte à côte
  - Liaisons :
    - 4x DMX XLR 5b (lumière)
    - 2x RJ45 Liaison DANTE (audio)
    - Patch audio analogique XLR 3b 16 IN / 8 OUT (audio)
    - 2x RJ45 HD/BaseT (vidéo)
    - 2x SDI vers régie cabine
    - Réseau intercom

Distributions électriques

	AUDIO / VIDEO	ECLAIRAGE SCENIQUE	
	16A Mono 230V	**16A Mono 230V**	**32A TRI 400V**
Cadre Scène Jardin	1	1	1
Cadre Scène Cour	1	1	2
Lointain	1	1	
Lisses Scène Jardin		2	
Lisses Scène Cour		2	
Patience d'avant-scène		1	
Passerelle Salle		3	1
Porteuses		9	
Perroquets Jardin		2	
Perroquets Cour		2	

Nous disposons également de 2 coffrets de distribution 32A TETRA vers 6x 16A
Régime de neutre TNS / 3P + T + N

Accroches et porteuses (voir implantation en P. 12/13)

Descriptif du point zéro : Le point O est ici défini comme l'intersection de la ligne médiane cour/jardin et de la ligne définie par le cadre de scène

Toutes les porteuses motorisées sont manœuvrées par le personnel de La Stella exclusivement.
Elles disposent d'une altimétrie mémorisable et peuvent être manœuvrées 4 par 4.
A noter qu'il est nécessaire de retirer 1 m sur toutes les hauteurs de porteuses situées au niveau scène pour la configuration de jauge assis/debout.

Les équipes de scène nommée Lx(...) disposent d'alimentation 16A et DMX. Les équipes de scène fixes nommée Cx(...), doivent être équipées à la nacelle avec des équipements légers et ne disposent pas d'alimentation électrique.
Pour les porteuses situées en salle ou sur le proscenium, en configuration de scène 120 m2, celles-ci devront être équipées exclusivement de projecteurs asservis. Aucun réglage à la nacelle ne sera possible.

N°	Placement	CMU	Longueur	Hauteur	Type d'accroche	Vitesse	Distance du point 0	
							Scène 120 m2	Scène 250 m2
GRILL								
Cx17	Patience lointain	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	8,12	13,20
Cx16	Scène	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	7,82	12,90
Lx11	**Scène**	**500 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**7,17**	**12,26**
Cx15	Scène	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	6,82	11,90
Lx10	**Scène**	**350 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**6,30**	**11,39**
Cx14	Scène / Pendrillon	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	6,02	11,10
Cx13	Scène / Frise	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	5,72	10,80
Lx9	**Scène**	**500 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**4,50**	**9,59**
Cx12	Scène / Pendrillon	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	4,22	9,30
Cx11	Scène / Frise	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	3,92	9,00
Cx10	Scène	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	3,32	8,40
Lx8	**Scène**	**350 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**2,57**	**7,66**
Cx9	Scène / Pendrillon	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	2,32	7,40
Cx8	Scène / Frise	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	2,02	7,10
Cx7	Scène	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	1,52	6,60
Lx7	**Scène**	**350 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**1,20**	**6,29**
Cx6	Scène / Pendrillon	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	0,92	6,00
Cx5	Scène	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	0,62	5,70
Lx6	**Cadre de scène**	**350 daN**	**18,10 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**0**	**5,09**
Cx4	**Scène /Frise**	80 Kg/ml	18,10 m	8,20 m	Lisse fixe	-	**- 0,28**	4,80
Lx5	**Proscenium**	**500 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**- 1,48**	**3,59**
Cx3	Proscenium	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	- 1,78	3,30
Cx2	Proscenium	80 Kg/ml	15,50 m	8,20 m	Lisse fixe	-	- 2,08	3,00
Lx4	**Proscenium**	**350 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**- 3,28**	**1,79**
Lx3	**Proscenium**	**350 daN**	**15,50 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**- 4,48**	**0,34**
Lx2	**Cadre de scène**	**350 daN**	**18,10 m**	**7,20 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**- 5,07**	**0**
Cx1	**Proscenium / Frise**	80 Kg/ml	18,10 m	8,20 m	Lisse fixe	-	- 5,33	**- 0,25**
Lx1	**Salle**	**350 daN**	**8,17 m**	**7,50 m**	**Motorisée**	**0,06m/s**	**- 7,78**	**- 2,69**
Passerelle technique	Face	250 daN/m2	17,20 m	7,18 m	Face	-	- 11,43	- 6,38
LATERAUX								
Résille jardin	Scène jardin	100 daN/ml	7,25 m	2,45 m	Latéraux	-	0,46 à 7,22	6.04 à 12,80
Résille cour	Scène cour	100 daN/ml	7,25 m	2,45 m	Latéraux	-		
Perroquet 1 (4 bras pivotants)	Proscenium jardin	75 daN / bras	0,80 m / bras	1,85 m	Latéraux / Face	-	- 2,28	1,25
Perroquet 2 (4 bras pivotants)	Proscenium cour	75 daN / bras	0,80 m / bras	1,85 m	Latéraux / Face	-	- 4,28	2,25

Poursuites

- Emplacement pour poursuite en passerelle (attention, largeur = 1.10m)
    - Alimentation à proximité : 230V / 16A + Neutre + Terre
    - Accès à la passerelle depuis la coursive extérieure du bâtiment
    - Réseau intercom filaire
- Emplacement pour poursuite en fond de salle, balcon fixe, à côté de la cabine régie
    - Alimentation à proximité : 230V / 16A + Neutre + Terre
    - Accès par le haut de la salle
    - Réseau intercom filaire

Prestations techniques supplémentaires

Nacelle élévatrice de personne de type 1A (PEMP) pour le réglage des projecteurs
Habilitation de type CACES obligatoire pour son utilisation

Equipement technique

Son

- Diffusion façade Line Array (sur réseau DANTE) :

    5x NEXO GEO m1210 par coté (Left / Right)
    1x NEXO GEO m1210 + Flanges 120° (Left/Right)
    3x Subs NEXO BASS L18 par coté (Left/Right)
    2x FrontFill NEXO P8
    2x InFill NEXO P8
    3x rappel en passerelle NEXO P10
    Processing et amplification par 2x NEXO NXAMP4X2 MK2 + 2x NEXO NXAMP4X1 MK2

- Console

    Allen & Heath dLive C3500 avec carte DANTE

- Micro / DI

    2x Shure SM58
    2x Shure SM57
    1x Sennheiser e906
    1x Sennheiser e604
    1x Shure BETA52
    2x DI BSS AR133
    2x Neumann KM184
    2x AKG C451 B Stéréo
    2x Micro col de cygne Shure MX412/C

    Liaisons HF :

    1x Shure ULXD4QE (4 canaux) – gamme de fréquence : K51 (606 / 670 MHz)
    2x Shure ULX-D SM58

- Diffusion retour de scène (sur réseau DANTE)

    4x NEXO P12 Amplification NEXO NXAMP4X1 MK2

- Liaisons

    Patch audio numérique (sous réseau GigaACE) 1x Allen & Heath CDM32
    Patch audio analogique XLR 3b 16 IN / 8 OUT (audio)

- Intercom

  Centrale intercom ALTAIR WBS200HD
  2x Boitier intercom HF ALTAIR WBP200HD + casque 1 oreille WAM100-2S
  2x Boitier intercom filaire ALTAIR EM201 + casque 1 oreille AM100-2S

- Stands

  10x Pied de micro K&M avec perchette 210/2
  2x Pied de sol K&M avec perchette 259B
  2x Pied K&M à embase lourde 232B
  2x Barre de couplage
  2x Pied d'enceinte noir K&M 21302B (charge max : 40Kg, hauteur réglage entre 1.38m et 2.18m)

Lumière

La Stella s'est inscrite dans une démarche écoresponsable. A ce titre, nous ne possédons aucune ligne graduée et l'intégralité de notre parc d'éclairage est en leds.

- Console

  GrandMa 3 Light

- Projecteurs traditionnels

  6x PC lentille martelée Robert Juliat Sully 315 LPB 4C (Led 200W)
  6x Découpe Robert Juliat Sully 654X 4C (Led 200W)
  5x Projecteurs leds CHAUVET PRO COLORADO2-QUADZOOM (10° à 44°)
  4x Blinder leds CHAUVET SHOCKER2 (2x85W)

- Projecteurs asservis

  6x ELATION FUZE PFX (400W) (projecteurs à couteaux)
  6x CHAUVET PRO ROGUE-OUTCAST-3XW (37x25W)

- Effets :

  Machine à brouillard Smoke Factory TOUR HAZER 2 – FC Black
  Ventilateur scénique Eurolite AF-1

Vidéo

- Vidéoprojecteur laser Panasonic PT-MZ20KL (20.000lm) – Installé en nez de passerelle, ne pouvant être décroché.
- Optique Panasonic ET-EMW500 (Ratio : 1.80 / 2.35)
- Optique Panasonic ET-EMS600 (Ratio : 1.75 / 2.17)
- 1 switcher vidéo KRAMER VP-440X
- Ecran de projection (dimensions : 10mx7.5m) – Installation possible sur les porteuses Lx5, Lx9, Lx11 (CMU : 500daN).

Attention : nous ne fournissons pas les adaptateurs vers les ordinateurs Apple

---

Mobilier scénique

- Tapis de danse réversible noir/blanc HARLEQUIN (nous contacter).

5. Restauration / Foyer / Catering

La Stella dispose d'un espace de réception au premier étage.
Il est accompagné d'une terrasse extérieure de 100m², avec une vue dégagée sur les montagnes, l'observatoire de Nice et le Mont-Gros.

L'espace bar/restauration est ouvert pendant les évènements, et est aménagé pour que le public puisse attendre, échanger, se restaurer ou de désaltérer dans une ambiance décontractée

Cet espace peut en revanche être utilisé pour le catering en journée et la mise en place d'une table régie, cependant, il devra être libéré une heure avant l'entrée du public.

6. Sécurité

Réglementation de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public : Arrêté du 28 juin 1980
Classement de la salle : E.R.P. 2ème catégorie, type L, N.
Espace scénique adossé en configuration A1, A2, D1, et intégré en configuration B1.
Bloc de secours de type permanent
Tous les décors devront répondre au classement au feu M1, merci de nous fournir les PV de réaction au feu.

Aucun contrat, fiche technique ou convention signé par la Direction ne constitue une autorisation à déroger aux règles de la Réglementation de Sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public ou du code du travail.

Aménagement scénique

Les aménagements scéniques doivent laisser les dégagements et unités de passage nécessaires et conformes à la réglementation des E.R.P.
Les installations électriques doivent être protégées de tout contact direct ou indirect (pas de pièce nue sous tension).
Les câbles et connecteurs devront être conformes aux normes en vigueur, et ne doivent pas constituer une gêne pour le public.

Toutes les structures suspendues ou placées en hauteur de la scène et au-dessus du public doivent être équipées de deux systèmes de fixation adaptés, et de conceptions différentes (ex : crochet + élingue).
Elles doivent faire l'objet d'une requête préalable auprès des régisseurs de La Stella.

Les procès-verbaux, certificats de conformité, rapport d'organisme de contrôle, titre d'habilitation (etc) devront être tenus à la disposition du directeur technique de La Stella par l'organisateur.

Le traitement d'air peut rendre difficile l'obtention d'un brouillard homogène dans l'intégralité de la cage de scène, il est cependant essentiel au bien-être du public et par conséquent au bon déroulement des manifestations.
En AUCUN CAS le traitement d'air ne pourra être coupé ou modifié.
Il est conseillé d'utiliser plusieurs machines à brouillard et ventilateurs, nous consulter pour plus d'informations.

Aménagement du hall

Le hall d'entrée et les déambulatoires de la salle sont réservés à la circulation du public. Aucun élément de décoration ou dispositif quelconque ne pourra y être installé sans l'accord préalable du directeur technique de La Stella.

Interdiction de fumer

Conformément au décret n°2006-1385 du 15 novembre 2006 relatif à l'application de la loi Evin du 10 janvier 1991, et à l'article R 3513-2 du Code de la Santé publique, il est interdit de fumer et de vapoter dans l'enceinte de l'établissement La Stella.

Sécurité des travailleurs

L'accès à la passerelle technique est strictement interdit aux personnes non autorisées, et réglementé lorsque le public est présent dans la salle.

Le levage est la manipulation des charges sont interdits au-dessus du personnel.
Le personnel travaillant sur le plateau devra porter des équipements de protection individuels (EPI) indispensables à sa sécurité : gants, casques, chaussures de sécurité.
Les personnes utilisant la nacelle devront être titulaires du CACES de type 1A.
En aucun cas, la nacelle ne pourra servir de moyen de transport ou d'élévation du matériel.
Il est strictement interdit à toutes personnes extérieures à La Stella d'effectuer des interventions sur et dans les armoires électriques (mise sous tension et branchements), de pénétrer dans le local TGBT et le transformateur haute-tension.

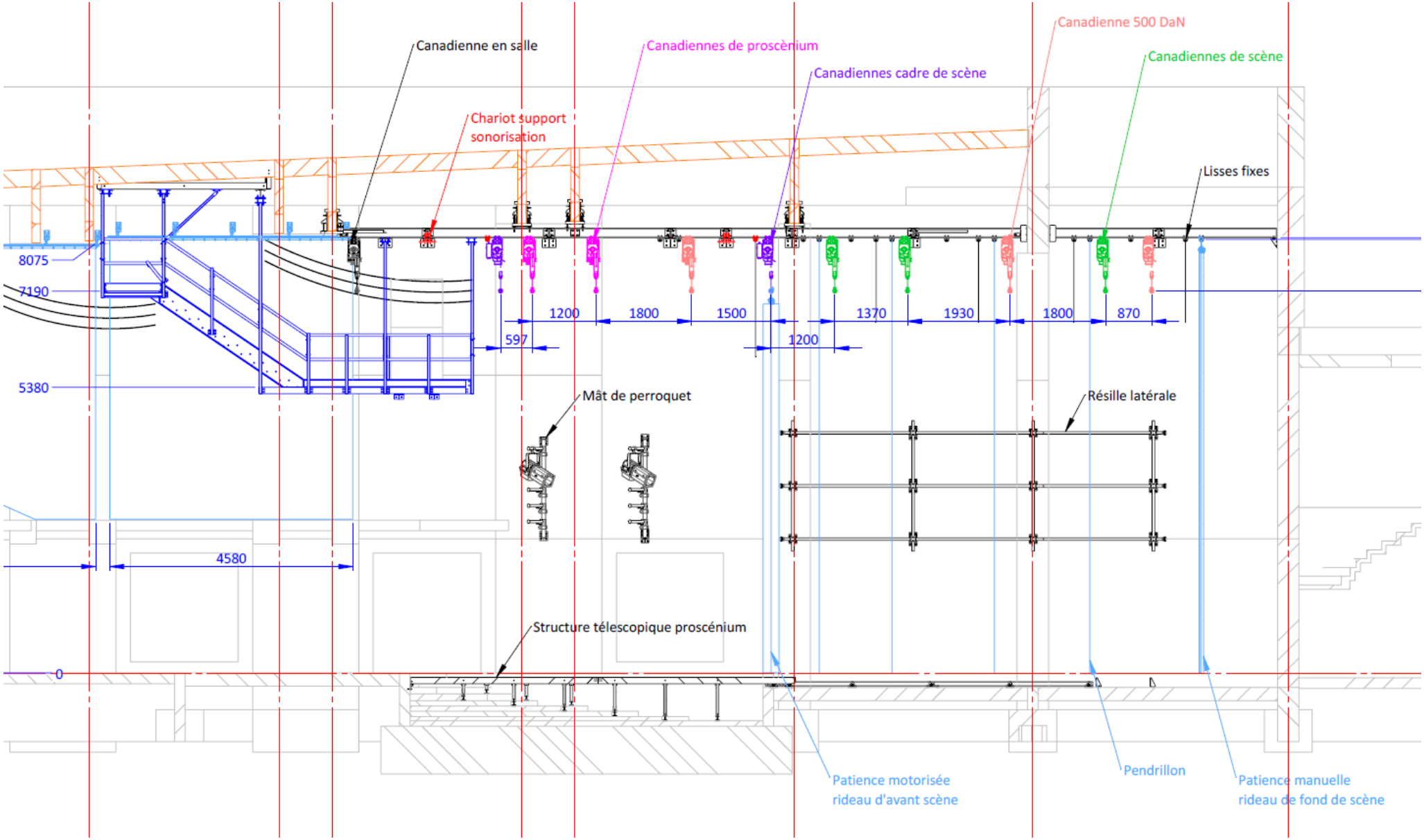
7. Adresses et numéros utiles

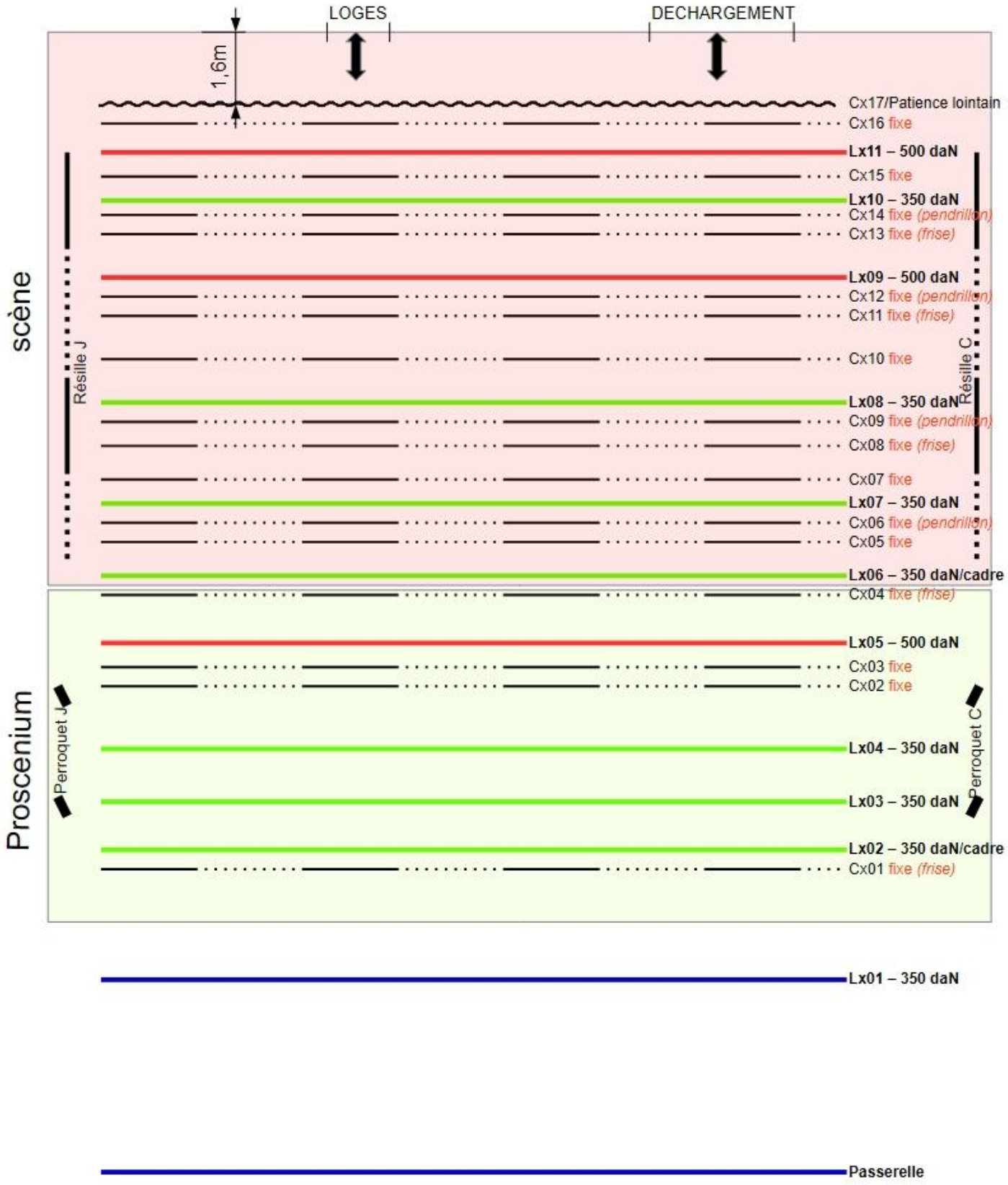
Service d'urgence

Numéro d'urgence européen	112
Sapeurs-pompiers	18
Police	17
SAMU	15
SOS Main	04.92.47.23.81
EDF Electricité Secours	0.810.333.021
CHU Pasteur – Nice	04.92.03.77.77
Police Municipale – La Trinité	04.93.54.81.68 (service administratif) 06.22.94.38.66 (patrouille)
Gendarmerie Nationale	04.93.54.95.44

Plan d'accroche / porteuses

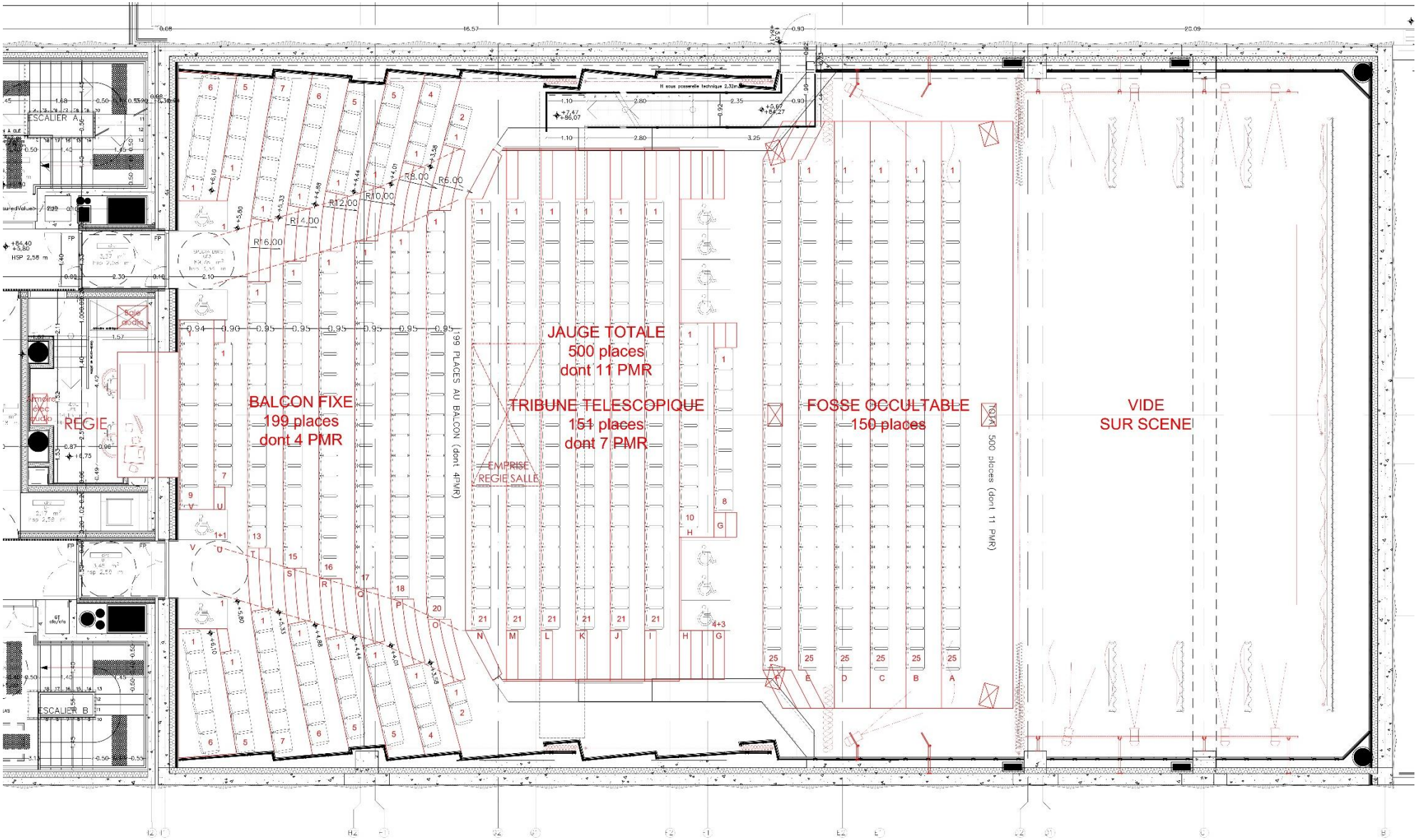
Vue de coupe





Plan non à l'échelle. Pour les dimensions entre chaque point d'accroche, merci de vous référer à la page 7.

Plan de salle



Photos

Configuration plateau 120 m²

Vue scène lointain (à suivre)

Vue cintre (à suivre)

Vue gradin (à suivre)

Vue régie salle - régie fixe – passerelle (à suivre)

Vue scène cour vers jardin (à suivre)

Vue scène jardin vers cour (à suivre)

Configuration plateau 250 m²

Photos

Configuration plateau 250 m²

Vue scène lointain (à suivre)

Vue cintre (à suivre)

Vue gradin (à suivre)

Vue régie salle - régie fixe – passerelle (à suivre)

Vue scène cour vers jardin (à suivre)

Vue scène jardin vers cour (à suivre)